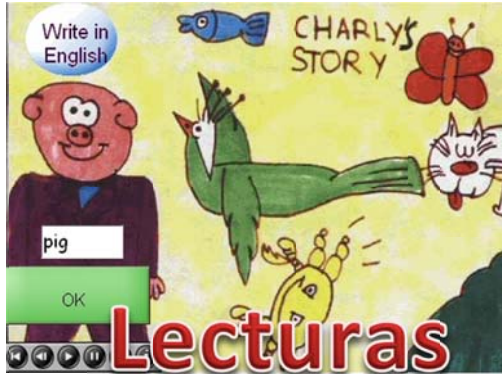


CÓMO MOTIVAR TUS CLASES DE INGLÉS



Lecturas



Canciones



Drama



Juegos



ENTIDAD COLOBORADORA: FAMUNDO

C/ Carretera de Santomera 36 B

30139 El Raal -MURCIA-

Email: info@famundo-fapp.org

Tel: 968811859. 636422877 y 652478443

www.famundo-fapp.org/

www.cursoshomologados.com/

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. LEGISLACIÓN EDUCATIVA.....	6
EDUCACIÓN INFANTIL:	6
EDUCACIÓN PRIMARIA	6
E.S.O. Y BACHILLERATO.	6
LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ÁREA DEL INGLÉS	7
LA LENGUA EXTRANJERA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN PRIMARIA	13
LA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:.....	33
2. LA IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN PARA APRENDER INGLÉS.....	50
LA MOTIVACIÓN Y DESARROLLO DE ACTITUDES POSITIVAS HACIA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS.....	52
APLICACIONES PRÁCTICAS PARA MOTIVAR Y DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS/ASACTITUDES POSITIVAS HACIA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.....	54
ENCUESTA AL INICIO DE CURSO.	61
3. METODOLOGÍA	64
* CONSTRUCTIVISMO.	64
- EL ENFOQUE NATURAL	64
- ENFOQUE INTEGRAL	65
* APPROPRIATENESS.	65
* INFORMATION GAP	66
* IMPROVISATION.	67
* USING AUTHENTIC MATERIALS.	68
* FOCUS ON THE LEARNER.	68
* THE FOUR SKILLS.	68
* USO DEL CASTELLANO.	69
* TOTAL PHYSICAL RESPONSE (TPR).	71
*LAS RUTINAS.	73
*DESARROLLO GLOBAL DE LOS NIÑOS.	73
4. LA EVALUACIÓN	75
CRITERIOS	75
AUTOEVALUACIÓN. PAUTAS A SEGUIR EN LA RECUPERACIÓN	76
CUESTIONARIO PARA LA AUTOEVALUACIÓN DESPUÉS DE CADA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA:.....	78
CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA EN CUANTO A: CONTENIDOS, ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS.	80
ELEMENTOS PERSONALES QUE HAN PARTICIPADO EN EL PROYECTO	80
<i>PERSONAL DOCENTE</i>	80
<i>PADRES</i>	81
<i>ALUMNOS</i>	81
<i>OTRAS PERSONAS</i>	83
5. LECTURAS GRADUADAS.	84
5.1.- INTRODUCCIÓN	85
5.2.- OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA	86
5.3.- EL PORQUÉ DE LAS LECTURAS GRADUADAS	87
5.4.- LECTURA EN VOZ ALTA.....	89
5.5.- LA LECTURA EXTENSIVA	93

5.6.- LA BIBLIOTECA DE CLASE.....	99
5.7.- OCHO DIFERENTES IDEAS PARA REGISTRAR EL VOCABULARIO	104
5.8.- LA LECTURA COMO PROCESO INTERACTIVO	108
5.9.- ETAPAS SEGUIDAS EN LA CLASE DE LECTURA (CLASS READER).....	109
<i>ETAPA PRIMERA</i>	109
<i>ETAPA SEGUNDA</i>	110
<i>ETAPA TERCERA</i>	112
<i>ETAPA CUARTA</i>	113
<i>ETAPA QUINTA</i>	113
<i>ETAPA SEXTA</i>	114
<i>EXPOSICIÓN DE TRABAJOS</i>	115
<i>EJEMPLO DE FICHA PARA TRABAJAR LA LECTURA</i>	116
5.10.- VIDEO-LECTURAS	118
5.10.1 CHARLY'S STORY	119
5.10.2. DON GATO'S STORY.....	121
5.10.3. PERRO'S STORY.....	123
5.10.4 GOLDBLOCKS AND THE THREE BEARS	125
5.10.5 HANSEL AND GRETEL.....	127
5.10.6 MARCO	131
5.10.7 MUESTRA DE UN DICTADO REALIZADO CON LA VERSIÓN LISTENING	133
5.11.- EVALUACIÓN	134
6. JUEGOS, COMPETICIONES Y DRAMA.	135
JUEGOS Y COMPETICIONES	136
* <i>"WHAT'S MY JOB?, O "TWENTY QUESTIONS"</i>	136
* <i>"I SPY" OR WHAT DO YOU SEE?</i>	137
* <i>HANGMAN OR STOP.</i>	137
* <i>WHAT HAVE I GOT IN MY BAG?</i>	138
* <i>A SENTENCE GAME.</i>	139
* <i>ANAGRAMAS</i>	139
* <i>WORD CHAINS</i>	140
* <i>SENTENCE CHAINS</i>	140
* <i>COMPLETE THE WORD OR WRITE THE WORD</i>	141
* <i>O'GRADY SAYS OR SIMON SAYS</i>	141
* <i>SIMON SAYS PLEASE POLITE VERSION OF CLASSIC GAME!</i>	142
* <i>LONDON BRIDGE</i>	142
* <i>TIME TO MAKE A CIRCLE</i>	144
* <i>JUEGOS BASADOS EN MATERIAL AUTENTICO QUE PUEDE SER ADQUIRIDO GRATIS:</i> 145	
DRAMA.....	147
7. CANCIONES.....	152
INTRODUCCION	153
PROCEDIMIENTO QUE HEMOS SEGUIDO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CANCIONES:	154
EXPLOTACIÓN DE LAS CANCIONES.....	155
<i>a. Rewriting the lyrics</i>	155
<i>b. Sung drills.</i>	155
<i>c. Sung dramatizations</i>	156
<i>d. Summary of the song</i>	156
<i>e. Dialogue writing.</i>	157
<i>f. Adding lines.</i>	157
<i>h. Reconstruction of the song</i>	158

i. <i>Comprehension and repetition exercise</i>	158
k. <i>Musical quiz</i>	159
ESTRUCTURAS GRAMATICALES QUE HEMOS PRACTICADO CON LAS CANCIONES.....	160
8. EXPLOTACIÓN DE VÍDEOS DIDÁCTICOS QUE EXISTEN EN EL MERCADO Y CREACIÓN DE VÍDEOS PROPIOS.....	162
8.1.- PECULIARIDADES DIDÁCTICAS.....	163
8.2.- CONCLUSIONES RESPECTO AL USO DEL VIDEO.	166
8.3.- LA EXPLOTACIÓN ESTÁNDAR.....	167
VISUALIZACIÓN Y COMPRENSIÓN.....	167
ESTUDIO INTENSIVO DE LA LENGUA.	170
EXTENSIÓN Y TRANSFERENCIA	170
8.4.- TÉCNICAS COMUNICACIONALES.....	172
8.4.1 VISUALIZACIÓN SILENCIOSA (<i>Silent Viewing: What are they saying?</i>).....	172
8.4.2 ESCUCHAR SIN VISUALIZAR (<i>Sound Only</i>).....	172
8.4.3 LA PREDICCIÓN (<i>Prediction: What are they going to say or do?</i>).....	173
8.4.4 LA PREDICCIÓN INVERSA	173
8.4.5 INFERIR SENTIMIENTOS (<i>Understanding their feelings: What are they feeling?</i>).....	173
8.4.6 QUÉ ES LO QUE PIENSAN (<i>Reading their minds: What are they thinking?</i>).....	174
8.4.7 CONGELAR UNA ESCENA (<i>Freeze frame</i>)	174
8.4.8 DESCRIPCIÓN (<i>Description: What did they say and do?</i>).....	175
8.4.9 COMPLETAR.....	175
8.4.10 VISUALIZACIÓN FRAGMENTADA	175
8.4.11 LA TRANSFERENCIA REAL.....	175
8.4.12 LA TRANSFERENCIA SIMULADA (<i>Role-playing</i>).....	176
8.13 DISCUSIONES.....	176
8.4.14 JIGSAW VIEWING.....	176
8.4.15 REVISIÓN (<i>reviewing or normal viewing</i>).....	177
8.4.16 TOPICS.....	177
8.4.17 EL ÚNICO LÍMITE ES NUESTRA IMAGINACIÓN	177
8.5.- LOS MATERIALES NO ADAPTADOS.....	178
8.5.1 <i>Características diferenciales</i>	178
8.5.2 <i>Aprovechamiento educativo</i>	178
8.6.- LA CÁMARA DE VÍDEO. DRAMA Y VIDEO-LECTURAS.....	181
8.6.1 <i>Objetivos pedagógicos</i>	181
8.6.2 <i>Video-lecturas</i>	185
8.7.- AUDIO DUBBING	185
8.8.ETAPAS EN LA EXPLOTACIÓN DEL VÍDEO.	189
8.9. EJEMPLOS	191
8.9.1. <i>RUSSIAN MILESONES (News from October 1990) -WORKSHEET</i>	191
BIBLIOGRAFIA EMPLEADA.	194
LECTURAS GRADUADAS.....	194
JUEGOS, COMPETICIONES Y DRAMA.....	197
CANCIONES.....	198
VÍDEO.....	198
BIBLIOGRAFIA GENERAL	199
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN APLICADAS A LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS.....	201
ANÁLISIS DE CD / CURSOS ON-LINE	202
MATERIALES UTILIZADOS.....	203

SOBRE EL AUTOR DEL CURSO.....206
BREVE RESEÑA DE SU BIOGRAFÍA206
HORARIO DE TUTORÍAS:207

